

не гневалась, не бранилась, не ругалась, а с той поры делать начала, как и добры люди“ (стр. 207); „А он куражится да ломается. Накланылась, я, навеличалась, а легли, он меня с койки кулаками столкнул“ (стр. 69). В записях XIX—XX вв., главным образом в лирических жанрах, очень часты произведения, в которых синонимия (иногда в сочетании с другими средствами, например тавтологией, повторениями и т. п.) является основным композиционным элементом.

.....  
 Ты желанна, моя болезнь,  
 В день денная печальщица,  
 В ночь ночная богомольщица!  
*Посмотри-тко ты погляди*  
 На меня многокручинную:  
 Меня красит ли, хорошит ли  
 Меня природная девья красота  
 И дорого мое цветно платье?  
 Хоть не скажешь, моя желанная,  
 Сама знаю — ведаю,  
 Не красит и не хорошит,  
 Дорога моя девья красота  
 Потемнела да почернела  
 Чернее черного потолка,  
 Чернее ворона да поднебесного.

Шейн 1326.

Примеров такого широкого использования синонимии много как во всех собраниях XIX в., так и в современных записях. Широко пользуется синонимией М. С. Крюкова в своих „Новинах“, например:

Они глядят-смотрят во все стороночки,  
 У них очи-глаза очень зоркие,  
 У них уши-слухи очень чуткие,  
 Не пройти мимо них никому, не проехать.<sup>1</sup>  
 Тут сходилися народы да все скоплялися.  
 Всем хотелось им проститься.  
 Загораживали путь-дорожечку урядники,  
 Разбивали они народ да все расталкивали,  
 Не дозволили с вождем проститься.<sup>2</sup>

В повести М. Р. Голубковой „Два века в полвека“ много сказов и плачей, сложенных автором о ее жизни. Для М. Р. Голубковой синонимия — одно из излюбленных художественных средств.

Тяжелехонько я вздохнула,  
 Свою мать я вспоминала  
 .....  
 Кинула да бросила  
 Безродну да бесплеменну,  
 Бесприютну да безпризорну,

<sup>1</sup> М. С. Крюкова. На родине вождя. Новины. Архангельск, 1939, стр. 9.

<sup>2</sup> Там же, стр. 16.